

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины  
**Б1.В.ДВ Современная литература  
дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)**

для программы бакалавриата  
по всем направлениям подготовки

Форма обучения: очная, очно-заочная

Автор(ы): Барашкова С.Н., к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения Института зарубежной филологии и регионоведения, [beta-sigma-no@mail.ru](mailto:beta-sigma-no@mail.ru)


РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Восточные языки и страноведение»  
протокол № 6 от «4» февраля 2022 г



/ Е.С. Руфова

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков  
протокол УМС СВФУ № 2 от «31» марта 2022 г.

Якутск 2022

## 1. АННОТАЦИЯ к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ Современная литература дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)  
Трудоемкость 2 з.е.

### 1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование представления о литературе стран Азиатско-Тихоокеанского региона, на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур 20-21 вв. (Китая, Кореи, Японии).

Краткое содержание дисциплины: Основные художественные направления мировой литературы. Китайская литература: особенности развития в 20 в. Литература Республики Корея на примере творчества писателей 2-ой половины 20 в. Литература Японии: традиционное и новое.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов	<p><b>Знать:</b> основные художественные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур.</p> <p><b>Уметь:</b> постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми литературоведческими методами исследования словесного художественного произведения.</p>	Устный доклад с презентацией, дневник читателя, эссе
		УК-5.3 Имеет представление о социально значимых	<p><b>Знать:</b> историческую ситуацию в странах АТР 20-21 вв.</p>	

		проблемах, явлениях и процессах	<b>Уметь:</b> сопоставлять историческую ситуацию и литературные процессы. <b>Владеть:</b> методами анализа художественного текста.	
		УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	<b>Знать:</b> Культурные и религиозные традиции в странах АТР. <b>Уметь:</b> определять основные идеи произведения. <b>Владеть:</b> методами коммуникации на основе многообразия культурных форм.	

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Современная литература дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)	Согласно УП	Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)	Б1.О.01 Философия

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Современная литература дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)	
Курс изучения	согласно УП	
Семестр(ы) изучения	согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 з.е.	
<b>Трудоемкость (в часах)</b> (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72 ч.	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	30	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	14	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	14	
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	42	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах					Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1. Основные художественные направления мировой литературы	10	2		2			6
2. История и современность в литературе 20-21 вв.	10	2		2			6
3. Традиционное и новое в творчестве писателей	10	2		2			6
4. «Литература катастроф» в странах АТР	10	2		2			6
5. «Женская» литература в странах АТР	11	2		2		1	6
6. Жанровое разнообразие в литературе стран АТР	10	2		2			6
7. Характеристика тенденций развития дальневосточной литературы в 21 в.	11	2		2		1	6
Всего часов	72	14		14		2	42

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### **Тема 1. Основные художественные направления мировой литературы.**

Стадиальность литературного развития. Основные этапы истории мировой литературы. Крупнейшие литературные направления и течения. Национальные литературы в контексте мирового литературного процесса.

##### **Тема 2. История и современность в литературе 20-21 вв.**

Творчество нобелевского лауреата Мо Яня (роман «Большая грудь, широкий зад»), Ли Хён Су (роман «Новые сказания о кисэн»), Киоко Мори («Одинокая птица»).

##### **Тема 3. Традиционное и новое в творчестве писателей.**

Влияние западной литературы и сохранение самобытности в творчестве Оэ Кэндзабуро, Гао Синьцзяна, Кадзуо Исигуро.

#### **Тема 4. «Литература катастроф» в странах АТР.**

Постапокалиптическая литература. Природные, техногенные, социальные катастрофы в произведениях японских и корейских писателей (Сакё Комацу «Гибель дракона», сборник «Гордиев узел»).

#### **Тема 5. «Женская» литература в странах АТР.**

Творчество Банана Ёсимото, Шань Са, Хан Ган. Гендерные проблемы в постиндустриальном обществе.

#### **Тема 6. Жанровое разнообразие в дальневосточной литературе.**

Комикс и манга в Японии. Эко-триллер в Республике Корея. Роман-притча в Китае.

#### **Тема 7. Характеристика тенденций развития дальневосточной литературы в 21 в. Взаимовлияние и взаимодействие литератур. Творчество Харуки Мураками.**

### **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

Учебные технологии: традиционное обучение (классно-урочная система). Курс состоит из лекционных занятий, разбитых по тематическому принципу, освещающих самобытность национальных литератур в свете мирового литературного процесса на материале творчества значительных писателей, и семинарских занятий, структура которых отражает последовательность и логику рассмотрения обозначенной темы, направленных на осмысление идейно-художественной ценности отдельных литературных произведений, а также развитие навыков литературоведческого анализа.

Методы: объяснительно-иллюстративные, информационные, проблемные, дискуссия, анализ конкретных ситуаций, поисковые.

Технологии: проблемное, развивающее и активное обучение, коллективная система обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа), индивидуальные задания.

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Основные художественные направления мировой литературы	Ознакомиться с литературными течениями 20 в. (реализм, экзистенциализм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм)	6	Устный доклад с презентацией
2	История и современность в литературе 20-21 вв.	Сделать обзор исторической ситуации 20 в.	6	Устный доклад с презентацией
3	Традиционное и новое в творчестве писателей	Ознакомиться с традициями стран АТР. Привести примеры сохранения традиционных ритуалов из произведений.	6	Устный доклад с презентацией по основным традициям
4	«Литература катастроф» в странах АТР	Прочитать сборник «Гордиев узел», Дать характеристику видам катастроф.	6	Заполнить дневник читателя

5	«Женская» литература в странах АТР	Прочитать статьи о гендере.	6	Заполнить дневник читателя
6	Жанровое разнообразие в литературе стран АТР	Знать традиционные жанры (ши, цы, моногатари, танка, хайку, сиджо) и ознакомиться с влиянием основных европейских жанров.	6	Устный доклад с презентацией
7	Характеристика тенденций развития дальневосточной литературы в 21 в.	Найти примеры в национальных литературах примеры «глобализации» тем, жанров, методов.	6	Написать эссе
	Всего часов		42	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель курса Современная литература дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)- формирование представления о литературном процессе в странах АТР на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур.

Основными методами литературоведческих исследований выступают следующие:

1. Методы поэтики, рассматривающей художественное произведение как замкнутый эстетический объект, созданный с целью создания определенного эффекта. Основной методологической установкой является выявление конструкции художественного произведения, его структуры, системы тех средств, с помощью которых создается художественный эффект.

2. Герменевтический метод, рассматривающий художественное произведение в качестве носителя неочевидного глубинного смысла (реально, объективно скрытого в нем или потенциально возможного – в зависимости от той трактовки характера неявного смысла произведения, которая предпринимается в рамках той или иной школы). Основной методологической установкой, в данном случае, выступает интерпретация глубинного смысла художественного произведения.

3. Феноменологический метод, при котором художественное произведение понимается либо как феномен сознания (творящего или воспринимающего), либо как феномен диалога сознаний (автора и читателя), либо как феномен диалога сознания читателя с текстом. Методологической установкой выступает выявление работы сознания в акте создания текста или в акте его восприятия.

4. Социологический метод, воспринимающий художественное произведение в качестве продукта, детерминированного совокупностью социокультурных и исторических причин, и, с другой стороны, как фактор формирования общественного сознания. Методологическая установка литературоведческой социологии - выявление системы детерминант, определяющих особенности создания художественного произведения или его восприятия, а также особенности его контекстуальной интерпретации

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо:

1. Посетить все лекции.
2. Активно участвовать в обсуждениях тем во время практических занятий.
3. Выполнить практические задания в ходе занятий.
4. Выполнить задания на СРС.
5. Сдать зачет.

**Рейтинговый регламент по дисциплине:**

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия	20	40
Написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе»	10	20
Чтение художественных произведений, заполнение дневника читателя	30	40
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине****6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5	<p>УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов.</p> <p>УК-5.3 Имеет представление о социально значимых проблемах, явлениях и процессах.</p> <p>УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления мировой литературы;</li> <li>творчество выдающихся представителей национальных литератур.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия.</li> </ul> <p>Владеть: базовыми литературоведческим и методами исследования словесного художественного произведения.</p> <p>Владеть практическими</p>	Освоено	<p>УК-5.2 Свободно ориентируется в основных вехах истории литературного процесса опираясь на проблемы, явления и социокультурные процессы.</p> <p>УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение, системные и уверенные знания базовых положений и концепций к историческому наследию и социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии.</p> <p>УК-5.5 Имеет представление о</p>	Зачтено



	<p>традициям народов и социальных групп.</p>	<p>навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы.</p>	<p>месте изучаемого периода в мировом литературном процессе, ценностных ориентирах, учитывает национальные и социокультурные особенности коллектива, формирует и отстаивает гражданскую позицию.</p>	
			<p>Не освоено</p> <p>УК-5.2 Не имеет представления о базовых положениях и концепциях об историческом наследии и социокультурных традиций.</p> <p>УК-5.3 Не может в полной мере обобщать и извлекать необходимую информацию; - не прочитал ни одного произведения из списка.</p> <p>УК-5.5 Не разбирается в мировом литературном процессе, не имеет представления о ценностных ориентирах.</p>	<p>Не зачтено</p>

## 6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5	<p>УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов.</p> <p>УК-5.3 Имеет представление о социально значимых проблемах, явлениях и процессах.</p> <p>УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления мировой литературы;</li> <li>творчество выдающихся представителей национальных литератур.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия.</li> </ul> <p>Владеть: базовыми литературоведческим и методами исследования словесного художественного произведения.</p> <p>Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы.</p>	<p>1. Основные художественные направления мировой литературы</p> <p>2. История и современность в литературе 20-21 вв.</p> <p>3. Традиционное и новое в творчестве писателей</p> <p>4. «Литература катастроф» в странах АТР</p> <p>5. «Женская» литература в странах АТР</p> <p>6. Жанровое разнообразие в литературе стран АТР</p> <p>7. Характеристика тенденций развития дальневосточной литературы в 21 в.</p>	<p>1. Охарактеризуйте основные литературные направления 20 в.</p> <p>2. Опишите сцены китайско-японской войны в романе Мо Яня «Большая грудь, широкий зад».</p> <p>3. Опишите традиции корейского быта в романе «Новые сказания о кисэн» Ли Хен Су.</p> <p>4. Дайте характеристику видов жанра «литературы катастроф».</p> <p>5. Определите тему романа Хан Ган «Вегетарианка».</p> <p>6. Дайте характеристику жанровому разнообразию литературы Японии.</p> <p>7. Темы, идеи, жанры, герой литературы 21 в. Взаимодействие и взаимовлияние литератур.</p>

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

1. Посетить все лекции и практические занятия
2. Активно участвовать в обсуждениях тем во время практических занятий

3. Выполнить практические задания в ходе занятий
4. Выполнить самостоятельные задания
5. Сдать зачет.

Для аудиторной работы на практических занятиях студент должен продемонстрировать грамотное использование понятийного аппарата курса; способность к восприятию, обобщению, анализу информации; умение логически верно, аргументировано и ясно выстраивать свою речь с соблюдением норм литературного языка.

Для самостоятельных работ студент также должен продемонстрировать способность к восприятию, обобщению, анализу информации; способность применять базовые знания и навыки при выполнении самостоятельных работ.

Текущий контроль освоения дисциплинарных частей компетенций проводится в форме устных докладов с презентацией, написании эссе, заполнения дневника читателя:

- устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия, в ходе которого оценивается знание творчества крупнейших представителей национальных литератур, знание текста художественного произведения и способность постигать его идейно-художественное значение. Вопросы и задания к семинару предлагаются студентам заранее, в конце каждой пройденной темы;

- написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе» поиск информации, обработка и собственные размышления на примере произведений разных литератур;

- заполнение дневника читателя по мере знакомства с творчеством значительных представителей национальных литератур и их произведениями. При проверке дневника учитывается количество прочитанных произведений, полнота постижения их идейно-художественной ценности и степень критической рефлексии.

Дневник читателя	<p>40 баллов (отлично) – студент прочитал рекомендованные произведения, а также проявил интерес к дополнительной литературе.</p> <p>35 баллов (хорошо) – студент прочитал большую часть рекомендованной литературы.</p> <p>30 баллов (удовлетворительно) – прочитал половину рекомендованной литературы.</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) – прочитано меньше половины рекомендованной литературы.</p>
Эссе	<p>20 баллов (отлично) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения. Использование большого количества разнообразных источников информации. Подобраны цитаты, демонстрирующие тот или иной фрагмент материала. Работа отвечает требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>15 баллов (хорошо) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. Дана аргументация своего мнения. Аргументация может быть неубедительная. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>10 баллов (удовлетворительно) - не ясно выражена собственная позиция. Содержание представлено выдержками из учебных пособий либо энциклопедий. Проблема обозначена на бытовом уровне или не раскрыта. Аргументация своего мнения - неубедительная или отсутствует. Прослеживается попытка осмысления и связывания отдельных фрагментов</p>

	<p>материала. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) - эссе выполнено формально или не выполнено студентом. Содержание представлено собственными размышлениями, не обоснованными с точки зрения научной теории и не подтвержденными фактическими примерами. Оформление материала не соответствует требованиям. Сроки сдачи эссе не соблюдены.</p>
Устный доклад с презентацией	<p>5 баллов (отлично) - уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе; использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; выступал с содержательными докладами и сообщениями, уверенно владеет понятийным аппаратом; активно участвовал в семинаре</p> <p>4 балла (хорошо) – в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе, но допускает отдельные неточности непринципиального характера; владеет понятийным аппаратом; выступал с докладами и сообщениями, участвовал в семинаре</p> <p>3 балла (удовлетворительно) – в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала; проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; не умеет делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.; делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) - отказался участвовать в работе семинара; ответил только на один вопрос семинара, поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос</p>

Промежуточный контроль освоения дисциплинарных частей компетенций проводится по окончании модулей дисциплины в форме устного опроса по одному вопросу зачета. Студенту дается 20 минут на подготовку.

Условия проставления зачёта по дисциплине: допуск к зачету – при наборе 50 баллов. В случае выполнения заданий текущей аттестации и наборе студентом 60 баллов, зачет ставится по результатам работы в течение семестра, без проведения устного опроса по вопросам зачета.

### Примерные вопросы для итогового контроля (зачет)






1. Литературные течения 20 века.
2. Традиционные темы в литературе АТР.
3. Жанровое разнообразие в японской литературе.
4. Женская проза в странах АТР.
5. Нобелевские лауреаты стран АТР.

### Критерии оценки устного ответа на вопрос зачета. Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценки
10	Студент полностью раскрыл теоретический вопрос. Привел корректный пример.
9	Студент полностью раскрыл теоретический вопрос. Привел корректный пример, но при его интерпретации допустил отдельные неточности, которые были исправлены после наводящих вопросов преподавателя.

8	Студент раскрыл основные аспекты теоретического вопроса. Привел корректный пример, но при его интерпретации допустил отдельные неточности, которые были исправлены после наводящих вопросов преподавателя.
7	Студент частично раскрыл теоретический вопрос. Привел пример, но при его описании и интерпретации допустил ошибки и неточности, после наводящих вопросов преподавателя пример и его описание были откорректированы.
6	Студент частично раскрыл теоретический вопрос. Привел некорректный пример, но после наводящих вопросов преподавателя пример был откорректирован. Требовалась помощь преподавателя в виде наводящих вопросов для правильной интерпретации приведенного примера.
<6	Менее 6 баллов не ставится, студенту предлагается пройти устный опрос после повторения пройденного материала, поскольку цель дисциплины не достигнута.

### 7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедра, библиотечная и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	
<b>Основная литература</b>				
1.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с.		ЭБС «УБО» <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=57992</a>	
2.	Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с.		ЭБС «Консультант студента» <a href="https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976513471.html">https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976513471.html</a>	
3.	Татаринов, А. В. Современная зарубежная проза : учеб. пособие / под ред. Татаринова А. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 575 с.		ЭБС «Консультант студента» <a href="https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97859765218031.html">https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97859765218031.html</a>	
4.	Барашкова С.Н., Нобелевские лекции писателей России и стран АТР, Якутск: Изд.дом СВФУ, 2019. – 120с.	15 НБ СВФУ 10 биб-ка кафедры 		
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 787 с.		ЭБС «УБО» <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=270328">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=270328</a>	
2.	Барашкова С.Н. Литература стран АТР. Якутск: ИД СВФУ, 2013. - 144 с.		60 НБ СВФУ 50 биб-ка кафедры 	
3.	Барашкова С.Н., Желобцова С.Ф. Современная женская проза. – Якутск: ИД СВФУ, 2013. – 120 с.		10 НБ СВФУ 10 биб-ка кафедры 	

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://sdo.s-vfu.ru/>  
Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://yagu.s-vfu.ru/>  
Электронная библиотека СВФУ: <http://opac.s-vfu.ru/wlib/>  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>  
Электронно-библиотечная система «IPR Books»: <https://www.iprbookshop.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ»: <https://urait.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <https://www.studentlibrary.ru/>  
Российская государственная библиотека, отдел редакции сайтов РГБ: <http://www.rsl.ru>  
Российская национальная библиотека, информационно-сервисный центр РНБ: <http://www.nlr.ru>  
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Library For Foreign Literature, Moscow, отдел информационных технологий ВГБИЛ: <http://www.libfl.ru>  
ФЭБ «Краткая литературная энциклопедия»: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 711). 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, д. 58

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: Доска (1 шт); Комплект аудиторной мебели (11 шт); Проектор Epson (1 шт); Интерактивная доска ElitePanaboard (1 шт)

Читальные залы библиотеки СВФУ, электронные библиотечные системы библиотеки СВФУ.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия, интерактивная доска в программе FlowWork);

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

## **10.2. Перечень программного обеспечения**

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) №2022.28.56 от 09.03 2022 с АО "Софт Лайн Трейд", срок действия - по 31.03.2023г.

Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) № 714000028902 от 23.12.2021г. с ПАО "Ростелеком", срок действия - по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr. Web Desktop Security Suite, (Dr. Web Server Security Suite) № 2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия - 12 месяцев

## **10.3. Перечень информационных справочных систем**

<http://uisrussia.msu.ru/> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.



## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ Современная литература дальневосточных стран (Китай, Корея, Япония)

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Согласовано ДОКО